

Qu'est qu'un « petit pays » ?, comment s'est construit le sentiment d'appartenance locale ?

Vient de paraître aux éditions du Cherche-Lune à Vendôme
www.co-libris.net

Daniel SCHWEITZ

L'identité *traditionnelle* du Vendômois.

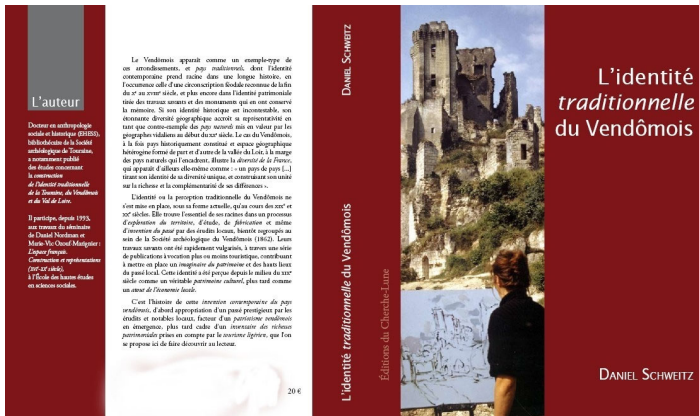
Des travaux d'érudition locale à la reconnaissance
d'un « pays » de la *Vieille France* (fin XVIII^e-XX^e siècle).

264 p. (format 17x23 cm), couverture en quadrichromie, nombreuses illustrations NB, bibliographie de plus de 300 titres, **préface de Daniel Roche, professeur émérite au Collège de France.**
ISBN : 9 782904 736568.

Prix public : 20 €.

- **Aux éditions du Cherche-Lune** : règlement par chèque (plus 3,5 € de frais de port), avec vos noms et adresse, aux Édition du Cherche-Lune, 14 rue Honoré de Balzac, 41100 - Vendôme.

- **Chez votre libraire habituel**



Avec l'effacement de certains des repères de notre identité profonde, concernant notamment notre rapport à l'espace local et au *temps long*, il n'est pas inutile de chercher à saisir ce qu'ils peuvent avoir à nous dire.

Ce livre se propose donc de répondre à certaines des interrogations concernant le Vendômois :

- comment le territoire dominé par Vendôme, comté puis duché,

élection d'Ancien Régime puis arrondissement républicain est-il peu à peu devenu un *pays traditionnel* ?

- comment l'exploration du territoire vendômois depuis les années 1840, l'étude de son patrimoine historique par des érudits bientôt regroupés au sein d'une très active société archéologique (1862), ont-elles mené à l'émergence d'une *nouvelle identité locale*, d'un imaginaire, bientôt perçus comme un véritable patrimoine culturel ?

- en quoi ce Vendômois *traditionnel* apparaît-il comme un exemple de ces *pays historiques* qui, de concert avec les *petites régions naturelles*, ont contribué à faire de la France : « un pays de pays [...] tirant son identité de sa diversité unique, et construisant son unité sur la richesse et la complémentarité de ses différences » ?

L'auteur, docteur en anthropologie sociale et historique (EHESS), bibliothécaire de la Société archéologique de Touraine, a notamment publié des études concernant la **construction de l'identité**

traditionnelle de la Touraine, du Vendômois et du Val de Loire. Il participe, depuis 1993, aux travaux du séminaire de Daniel Nordman et Marie-Vic Ozouf-Marignier : *L'espace français. Constructions et représentations (XVIe-XXe siècle)*, à l'École des hautes études en sciences sociales.

Table des Matières

Préface de Daniel Roche, professeur émérite au Collège de France (p. 1 et suiv.)

Introduction (p. 13 et suiv.) : Une unité basée sur la diversité ; Une identité dite traditionnelle ; Un fief, un pays, une petite patrie ; D'abord une perception de lettrés ; Du territoire à son appropriation.

Du *pagus* médiéval à l'arrondissement (p. 21 et suiv.) : Du pagus mérovingien au comté féodal ; Un duché qui retournera à la Couronne ; Une élection, un baillage de Vendôme ; Des administrations qui confortent l'identité locale ; Un pays semblable à une petite province ; Un arrondissement de la République ; Vers la reconnaissance d'un pays traditionnel.

À la rencontre de plusieurs régions naturelles (p.39 et suiv.) : Le paradoxe de la géographie vendômoise ; De la Vallée aux Vaux du Loir ; La Petite Beauce vendômoise ; Le Perche vendômois ; La Gâtine dite « tourangelle ».

Une identité marquée par le quotidien (p. 81 et suiv.) : Une originalité qui va en s'estompant ; Un autre Vendômois dans la Vallée ; Une petite Beauce en Vendômois ; Du Perche vendômois à la Gâtine *tourangelle*.

Distinguer le Haut du Bas-Vendômois (p. 119 et suiv.) : Une frontière intérieure sans cesse réinventée ; Des mœurs particulières en Vendômois ? ; Un terroir, un patrimoine hors du commun.

Les hauts lieux d'une identité sensible (p. 125 et suiv.) : Vendôme, capitale du Vendômois ; Des lieux qui marquent l'identité du pays ; Le souvenir de Ronsard en son pays ; Les paysages de la vallée du Loir.

Une identité patrimoniale en devenir (p. 157 et suiv.) : La reconnaissance d'une identité de pays ; Grandes figures de l'érudition vendômoise ; De l'instituteur au cultivateur « illettré » ; La Société archéologique du Vendômois ; Une recherche qui néglige le quotidien.

De la *petite patrie* au patrimoine local (p. 209 et suiv.) : Au service d'une petite patrie vendômoise ; Vers la protection des monuments historiques.

Conclusion (p. 235 et suiv.)

Bibliographie-cartes (p. 249-260)

Derniers livres du même auteur :

Histoire des identités de pays en Touraine (XVI^e-XX^e siècle)

Préface de Daniel NORDMAN, Directeur de recherche au CNRS

Paris, L'Harmattan, 2001, 463 p.-XXVII p. de pl., prix : 36,60 €

ISBN : 9 782747 512503

Une Touraine à l'image de la France. Les fondements de l'identité traditionnelle de la Touraine sont principalement d'ordre historique et culturel. Sa personnalité proprement géographique a été longtemps négligée. A bien y regarder pourtant, l'espace rural tourangeau est remarquable par la diversité de ses petites régions naturelles, comme par la forte identité des pays que la tradition y a reconnue. Cette diversité, tout à la fois géographique et culturelle, s'imposait naguère encore à l'observateur, en des contrastes souvent bien marqués dans les paysages et les genres de vie. La Touraine se prête donc tout particulièrement à une étude de cas contribuant à la connaissance de l'émergence historique et du contenu de la notion de pays. Tout autant que dans d'autres domaines, elle paraît ici à l'image de la France.

Du plat pays aux nouveaux pays. En Touraine, comme ailleurs, la reconnaissance de la diversité de l'espace rural, dont l'apparition des noms de pays est la marque la plus évidente, a été à l'origine de l'émergence des identités de pays. Elle s'inscrit dans un processus qui va de la découverte du plat pays (XVI^e siècle) à l'invention des pays véritables (XVII^e au XVIII^e siècle), puis à leur instrumentalisation par les géographes et les agronomes, comme aujourd'hui par les acteurs de la politique des pays (XIX^e au XX^e siècle). C'est l'histoire de cette laborieuse reconnaissance de la diversité, et plus encore de l'identité géographique et culturelle de ce que les observateurs du XVII^e siècle se bornaient encore à qualifier de plat pays, que le lecteur est invité à découvrir à travers cet ouvrage.

D'abord un outil pour le géographe. Dans une étude qui s'attachera plus à la durée qu'à l'espace, on s'efforcera notamment de souligner l'apport particulier des auteurs et des publications, mais aussi des mouvements d'idées, qui ont le plus contribué à la définition des identités de pays depuis le XVI^e siècle. On portera attention au fait que ces identités traditionnelles illustrent d'abord la diversité des terroirs et des paysages, qu'elles sont parfois marquées par des productions dominantes ou par un genre de vie particulier, voire par des traditions reconnaissant la spécificité anthropologique d'une population (Véron). Le lecteur percevra qu'elles résultent moins de la perception intime des terroirs par les populations autochtones, que de la nécessité pour les observateurs savants de disposer des outils géographiques nécessaires à une prise en compte de l'espace rural dans toute son extension et sa diversité.

Entre Touraine, Berry et Vendômois. L'essentiel de cette étude porte sur les pays de la Touraine, mais la Brenne et la Gâtine permettront de l'élargir à ses confins berrichons et vendômois. On s'efforcera toujours d'inscrire le cas tourangeau dans la démarche scientifique et culturelle qui mène, notamment avec la géographie vidalienne, à l'invention de la *France des pays*.

Cuisiner et vivre autour de l'âtre en Val de Loire (XIX^e-début XX^e siècle)

Saint-Cyr-sur-Loire, Éd. Alan Sutton, 2003, 128 p., 113 illustrations NB, prix : 20 €.

ISBN : 9 782842 539139

Les publications concernant l'équipement de la cheminée, les ustensiles et les pratiques traditionnels de la cuisine à l'âtre en Val de Loire (Touraine, Berry, Orléanais, Anjou, fin XVIII^e-début XX^e siècle) sont peu nombreuses et elles restent surtout méconnues. La cuisine à l'âtre constituait pourtant, il y a encore un peu plus d'un siècle, une réalité essentielle de la vie domestique dans les campagnes ligériennes. Elle avait pour cadre une cheminée regardée comme le cœur de l'espace domestique, plus tard comme un symbole fort de la civilisation rurale préindustrielle. Depuis quarante ans, plusieurs recherches ont fait progresser notre connaissance en ce domaine. Elle peut être illustrée par les objets exposés dans certains des musées ligériens, parfois dans le cadre d'une reconstitution d'intérieur traditionnel mis en scène autour de son foyer, comme c'est le cas à Beaugency, Châteauroux, Chinon ou Vendôme. C'est cette documentation méconnue qu'il convenait de rassembler et de porter à la connaissance d'un plus large public, intéressé par l'équipement et les savoir-faire de la vie domestique traditionnelle, ou tout simplement séduit par le charme et les saveurs rustiques de la cuisine à l'âtre.

La coiffe et son imaginaire dans le folklore de la Touraine

Saint-Cyr-sur-Loire, Éd. Alan Sutton, 2002, 96 p., 66 illustrations NB, prix : **16 €**

ISBN : 9 782842 538217

Depuis le début du XX^e siècle, la Tourangelle en bonnet brodé est donnée à voir comme le symbole de la Touraine traditionnelle, rurale et populaire. À l'imaginaire des villageoises tourangelles, qui portent encore la coiffe traditionnelle vers 1900, répond bientôt un autre imaginaire, celui que les folkloristes, les régionalistes et les acteurs du tourisme local vont progressivement mettre en place au cours du siècle. C'est l'émergence de cette perception de la Tradition tourangelle, et son instrumentalisation pour les besoins du tourisme naissant, à travers l'exemple de la coiffe et de son imaginaire, que le lecteur est ici invité à découvrir. Elle participe de ce qu'il faut regarder comme une véritable invention de l'identité traditionnelle de la Touraine, à partir de la fin du XIX^e siècle.

Châteaux et forteresses du Moyen Âge en Val de Loire

Touraine, Anjou, Berry, Orléanais, Vendômois, marche bretonne,

Tours, éd. CLD (diffuseur SODIS), 2006, 192 p., nombreuses illustrations couleurs, prix : **30 €**

ISBN : 9 782854 434903

Après avoir visité plusieurs des châteaux bâtis autour du Val de Loire au Moyen Âge on pourrait « tout savoir » des événements historiques dont ils ont été le théâtre, tout en méconnaissant les défenses qui en faisaient des résidences fortifiées et parfois même de véritables forteresses. En ce domaine, devant des ruines souvent difficiles à comprendre ou des monuments partiellement reconstruits, le visiteur est trop souvent livré à ses seules connaissances historiques et archéologiques. Ce livre se propose de remédier à cette lacune, permettant ainsi à l'amateur averti de « vieilles pierres », comme au simple curieux, de profiter plus pleinement de ses visites. Ils y trouveront un aperçu du contexte historique et des quelques principes qui guidaient les bâtisseurs, des clés pour chercher à mieux saisir les plans, les élévations et les systèmes défensifs des châteaux et places fortes du Moyen Âge, dans une région particulièrement riche en ce domaine.